



日本大学文理学部国文学科 日本語学基礎演習2

はじめに

各ジャンルにおける
年代別キャラクターの比較

方言イメージと
週刊少年ジャンプにおける
方言キャラクターの
関係について

外国人と地元の
方言キャラクター

少女漫画における
方言による作品世界と
方言の基本イメージの関係

少年マンガにおける
方言を利用した
キャラの差別化

あとがき

6.2.方言による影響と効果～関西編～

(小林正洋)

▶ 6.2.1.研究テーマと方法

裏「涼風」と「スケッチダンス」の2つのマンガにおける'秋月大和'と'鬼塚一愛'という共通点が多い方言地域出身の二人に、方言話者と標準語話者という違いが見られるのはなぜか。また、恋愛とギャグというジャンルの違いによる影響はあるのか。

裏「それぞれ」～3刊を対象として、各方言地域のステレオタイプを参考に考察する。

▶ 6.2.2.表1.秋月大和キャラクターファイル

表1

作品名	涼風
年齢	15歳
性別	男
出身地	広島
現在地	東京
登場コマ数	293/894
性格(+)	純粋、他人思い
性格(-)	優柔不断、いい加減
立ち位置	最主要キャラ
言語	標準語

▶ 表2.鬼塚一愛キャラクターファイル

表2

作品名	スケッチダンス
年齢	16、7歳
性別	女
出身地	大阪
現在地	標準語圏
登場コマ数	284/1004
性格(+)	快活、おしゃべり好き、正義感が強い
性格(-)	短気、暴力的
立ち位置	最主要キャラ
言語	大阪弁

▶ 6.2.3.表3.漫画及びキャラの比較

漫画名	スケッチダンス	涼風
刊行年	2007年	2004年
ジャンル①	ギャグ	恋愛
ジャンル②	学園もの	学園もの
舞台	標準語圏	東京
言語	あり	あり

職業	高校生	高校生
出身地	方言地域(大阪)	方言地域(広島)
現在地	標準語地域(?)	標準語地域(東京)
言語	大阪弁	標準語

2つの漫画とキャラの共通点と相違点を表にまとめてみた。

▶ 6.2.4.キャラと方言

ここでは各キャラと関連のある方言とそのキャラとの関係性の有無を調べていく。ここで、各ステレオタイプとキャラを比較し、よく当てはまるものを2点、当てはまると言えるものを1点、当てはまらないものを0点として数値を出し、それを方言濃度として考えていく。※判断材料は主に漫画内の言動や公式のキャラ設定を参考とする。また、きわどいものや判断が難しいものに関しては班員との話し合いにより決定した。

(1)秋月大和

関係性のある広島のステレオタイプには以下のようなものがあつた。

・不良、やくざ ・怖い ・暴力的、短気 ・優しい ・男らしい、男性的

以上の5つの項目の中でよく当てはまるものは'優しい'のみであり、その他の項目はすべて全く当てはまらなかった。

〈方言濃度〉 (当てはまった得点)/(全体値)=2/10=20%

この結果や標準語を使用していることから、彼は広島ステレオタイプから想像されるキャラではないと言える。

(2)鬼塚一愛

関係性のある大阪ステレオタイプには以下のようなものがあつた。

・冗談好き、おしゃべり好き・けち、守銭奴・食通、食いしん坊・派手好き・ド根性・ヤクザ、暴力的・好色、下品

以上の7つの項目の中でよく当てはまるものは'冗談好き、おしゃべり好き'・'ド根性'・'ヤクザ、暴力的'であり、当てはまるものは'けち、守銭奴'・'食通、食いしん坊'・'派手好き'で、当てはまらないものが'好色、下品'であった。

〈方言濃度〉 (当てはまった得点)/(全体値)=9/14=約65%

方言濃度の結果と常に大阪弁を発していることから大阪ステレオタイプに則った一般的な関西人キャラだと言える。

▶ 6.2.5.考察

(1)上の表から見て取れるように『涼風』の秋月大和は、ステレオタイプとキャラの性格が一致していないことや、他に方言話者も登場せず一貫して舞台が東京であるが方言エピソードは存在していることから話題づくりのために方言地域出身者という設定にしたのではないかと(キャラ付け)。

(2)また『スケッチダンス』の鬼塚一愛はステレオタイプとキャラの性格が一致しており、ジャンルがギャグ漫画で、方言エピソードも存在しているため、多くの人がイメージする大阪人キャラを確立することで、よりギャグ漫画としての部分が強調されるのではないかと(キャラ付け)。

▶ 6.2.6.結論

以上の結果から方言ワールドも標準語ワールドも、キャラ付けという使用方法は同じだと言える。方言話者にするだけでほかのキャラとは違った個性が生まれ、その個性が他の登場キャラとは一味違った'ハズレ'キャラとなり、他キャラとの差別化になるのではないかと。

📖 6.3.スケッチブックにおける方言の使われ方(潮田久)

📖 6.4.銀の匙-Silver Spoon-における方言の使われ方(伊藤惇)