



日本大学文学部国文学科
日本語基礎演習 2

はじめに

月9のヒロインからみる 方言ステレオタイプ

吹き替え作品での 関西弁の扱い方

漫画と実写化映画の方言

方言ステレオタイプの 反映の程度

漫画における 方言の扱われ方

少女漫画における 大阪方言

漫画における 広島弁キャラの ステレオタイプとの比較

おわりに

漫画における広島弁キャラの ステレオタイプとの比較

0313033 平山直人
0313140 山田雄太郎

8.1.目的

2000年以降の漫画に出てくる広島弁キャラクターの印象が広島弁ステレオタイプとどのように異なっているかを知る。また、ジャンル・性別によってその印象が異なるかを見る。

8.2.調査対象の抽出方法

2000年以降に広島弁キャラクターが登場する漫画から男女それぞれ4人を対象とする。

8.2.1.調査対象作品・キャラクター

表1 対象作品リスト

作品一覧	作者名	作者出身地	掲載雑誌名	掲載年	作品ジャンル※
BLEACH	久保帯人	広島	週刊少年ジャンプ	2001～連載中	バトル・冒険
NARUTO	岸本斉史	岡山	週刊少年ジャンプ	1999～2014	バトル・冒険
ONE PIECE	尾田栄一郎	熊本	週刊少年ジャンプ	1997～連載中	バトル・冒険
君のいる町	瀧尾広治	広島	週刊少年マガジン	2008～2014	ラブコメ 学園
咲 -saki-	小林立	東京	ヤングガンガン	2006～連載中	学園 バトル
トリコロ	海陸	広島	まんがタイムきらら/月間コミック電撃大王	2002～2005/2006～2009	学園・ギャグ
荒川アンダーザブリッジ	中村光	静岡	ヤングガンガン	2004～連載中	ギャグ・ラブコメ

表2 対象キャラクターリスト

キャラクター名	作品名 (初登場)	性別	種族	作中舞台
桐島青大	君のいる町	男	人間	広島
射場鉄佐衛門	BLEACH	男	人間	尸魂界 架空世界)
ガマ文太	NARUTO	男	カエル	木ノ葉隠れの里など 架空世界)
サカズキ/赤犬	ONE PIECE	男	人間	偉大なる航路 架空世界)
神咲 七海	君のいる町	女	人間	広島
染谷まこ	咲 -saki-	女	人間	長野
由崎多汰美	トリコロ	女	人間	長崎市 関東近郊)
ステラ	荒川アンダーザブリッジ	女	人間	東京もしくは埼玉

8.2.2.分析の方法

方言を使用しているセリフ20発話を抜き出したものを調査する。方言を使用している（感嘆詞やアクセントは判断が難しいため今回は除く）吹き出しを1話としてカウントする。

スコアは互いに抜粋したセリフを読み、それぞれのスコアを出し、その平均を各キャラの得点とする。

その得点を『「方言コスプレ」の時代-ニセ関西弁から龍馬伝まで』にある広島弁の方言ステレオタイプと比較し、作品のジャンル別・性別で分析する。

→ 8.3.個別分析（平山直人）

→ 8.4.個人分析（山田雄太郎）

→ 8.5.ジャンル別での比較

→ 8.6.性別での比較

8.7.まとめ

今回比較した作品において、「君のいる町」は舞台が広島ということもあり、登場するキャラクターのほとんどが広島弁を話す。そのため広島弁というものは「日常を演出するための道具であるのに対し、それ以外の作品においては“キャラ付け”の道具として広島弁が使われているように感じた。

基本的に男女によって求められるキャラクター像が違うため性別によって印象に大きな差があった。性別比較でまとめたように男性にはステレオタイプのような役割を与えていることがわかった。しかし、ジャンルによっては「男らしさ」や「かっこよさ」といった男性が持つ印象をあえて女性に印象付けるために使われていた。

[引用文献リスト]

神鳥武彦編（1998）『日本のことばシリーズ 34 広島のことば』明治書院

田中ゆかり（2011）『「方言コスプレ」の時代-ニセ関西弁から龍馬伝まで-』岩波書店

田中ゆかり（2015）「方言は今やチャーミングな存在」『倫風』65（1）一般社団法人実践倫理宏正会